EL cuezcomate de la Universidad Autónoma Chapingo

Artemio Cruz León

El cuezcomate que se encuentra en el costado poniente del edificio Principal de la Universidad Autónoma Chapingo*, fue construido en enero y febrero de 2001, e inaugurado el 22 de febrero de ese año, como parte de los festejos del Día del agrónomo y el aniversario 147 de la fundación de la Escuela Nacional de Agricultura, desde 1978 transformada en Universidad Autónoma Chapingo. La elaboración estuvo a cargo de artesanos del pueblo de Chalcatzingo, Jantetelco, Morelos; Fernando Pavón y Juan Flores. El primero fue el inventor y principal promotor de los "cuezcomates miniaturas", artesanía que hoy día es parte de la identidad de los lugareños de Chalcatzingo y del mismo estado de Morelos. **

La construcción surge a partir de las actividades de investigación del proyecto "Inventario Nacional de Instrumentos Agrícolas" llevado a cabo en la Dirección de Centros Regionales a cargo del profesor Artemio Cruz León y del interés del subdirector del Museo Nacional de Agricultura a cargo, en ese momento de Luis Morett Alatorre, quien gestionó los recursos ante el Patronato Universitario y estuvo al tanto para la construcción.

A raíz de a investigación se mantenía contacto con don Fernando Pavón*** al que hubo que convencer para que se hiciera un cuezcamate en las instalaciones de la Universidad, al acceder, junto con varios campesinos nos dimos a la tarea de conseguir los materiales y hacer los arreglos para su estancia en Chapingo durante la construcción del granero.

El cuezcomate en las diferentes áreas de distribución presenta variaciones que se manifiestan en la estética de la construcción, los materiales y otros aspectos, por ello, la selección de los artesanos estuvo relacionada con el granero tipo Chalcatzingo, el cual se distingue por su estética, el diseño agradable a la vista y los significados que representa, de tal manera que se tiene una construcción arquitectónica ancestral de gran significado, que al igual que las construcciones ceremoniales y pirámides, constituye un elemento de la grandeza alcanzada por las culturas mesoamericanas.

A este tipo de granero se le llama localmente "pilole", que tiene que ver con la forma como se va construyendo la pared, para lo cual se toman manojos de zacate y se embarran abundantemente de barro, esta unidad recibe el nombre de "pilole", estos se colocan horizontalmente para formar la pared, misma que posteriormente se cubre con enjarre de lodo y pasto cortado en fracciones pequeñas. Existen otros graneros con diseño cercano que se elaboran de bajareque y se cubren de enjarre de barro, otros se elaboran con adobes y recientemente se pueden construir con la técnica del concreto.

Los graneros en general se necesitaron desde el inicio de la agricultura y son parte importante del desarrollo agrícola, en Mesoamérica son numerosos los diseños, y se

pueden asociar a cada grupo étnico un granero particular, de hecho, son parte de la expresión territorial de los grupos étnicos.

Los cuezcomates como el que nos ocupa se asocia a graneros tarahumaras que aun se utilizan, pero para el de la región náhuatl existen registros arqueológicos recientes que lo ubican en el año 50 DC, localizados en Tatimpa, San Nicolás de los Ranchos Puebla ****y ese diseño ha permanecido hasta la actualidad, es decir, estamos hablando de graneros que tienen casi dos mil años de utilización en la zona central del país.

El cuezcomate de Chalcatzingo es un granero para guardar maíz en grano, correspondiente a la etnia náhuatl del centro del país, usado en algunas regiones de los estados de Morelos, Puebla, Estado de México, Tlaxcala y Guerrero. Siendo un granero asociado a la producción de maíz para el autoconsumo, y dada la situación de cambio de cultivo, por ejemplo, en las regiones cálidas se sustituyó el maíz por el sorgo, además de que ahora en todas as comunidades rurales hay tortillerías de tipo industrial que ofrecen tortillas a precios bajos, ya no se guarda el maíz, salvo en caso excepcionales, por ello los cuezcamates han disminuido su uso y tienden a desaparecer, junto con el conocimiento asociado a su construcción.

Por ello el cuezcomate de la Universidad Autónoma Chapingo como parte del Museo Nacional de Agricultura representa un esfuerzo institucional por conservar y revalorar los elementos culturales agrícolas nativos, es un ensayo de una concepción museográfica que integra estructuras a la arquitectura institucional y expone al aire libre, una expresión del "museo abierto", a la vez que difunde, esfuerzo que a 23 años de su construcción forma parte de la identidad institucional y de su comunidad, particularmente de sus estudiantes.

El techo del cuezcomate y las "enaguas" se deben de renovar cada 30 años, sin embargo, en Chapingo, una alta población de palomas extrajo paja del techo hasta provocar agujeros, por donde se introducía el agua de lluvia. Hace algunos años el intento impedir la extracción de pasto del techo por las palomas, llevo a colocar una malla sombra, que cumplió el objetivo, pero promovió el crecimiento de líquenes sobre el pasto con peores resultados que la extracción, además de atentar contra la estética del granero.

En el año 2022 se intento reparar, sin embargo, debido a que fue un año muy seco en Morelos el pasto no desarrollo y fue aprovechado localmente para el ganado o bien fue quemado. Con suficiente anticipación, en el 2023 se intento conseguir el pasto, lo cual fue facilitado por Don Tomás Palma, presidente del Comisariado Ejidal de Zacapalco, Tepalcingo, Morelos. Ya con el pasto se buscó a los artesanos para repararlo, sin embargo, por temor al frío y los requerimientos administrativos institucionales para el pago del trabajo, resultó difícil que se animaran.

Afortunadamente, el Ing. Juan Felipe Domínguez Robles originario de Jantetelco se decidió a repararlo. Él posee una empresa local de construcción que se ha especializado en la construcción y reparación de graneros y ha diseñado y fincado cabañas manteniendo la

forma y estética del cuezcomate. Pero su disposición se basó en la hermandad chapinguera, ya que, siendo egresado de la preparatoria agrícola de Chapingo, cuando le planteamos nuestro problema no solo se comprometió con la reparación y puso manos a la obra de manera inmediata, inclusive planteo una iniciativa para conseguir los recursos financieros.

El Ing. Juan Felipe Domínguez se ha encargado de reparar muchos graneros en el estado de Morelos, pero también ha promovido su conservación, cultivo de pasto y capacitación de la nueva generación en la construcción y reparación de los graneros, labor desempeñada como presidente municipal de Jantetelco, con excelentes resultados, que se puede observar ahora en graneros rescatados y sobre todo la promoción de los graneros miniatura que se venden como una artesanía, de cuya venta se obtienen ingresos un numeroso grupo de artesanos de Chalcatzingo.

Los cuezcomates miniatura fueron inventados por don Fernando Pavón, quien falleció en el año 2018. En su decir, en el año 1989 lo visitó una persona de la Ciudad de México que al ver el granero que majestuoso se alzaba en su patio, le pidió que le hiciera uno, lo mas parecido que se pudiera, y tan chiquito que cupiera en su coche para podérsela llevar; el resultado fue el primer cuezcomate miniatura que media como 80 cm de alto. A partir de esta experiencia y con la idea de que su oficio de reparador y de graneros debería de continuar, tras numerosos ensayos y después de dos a tres años con excelentes resultados; tenia la técnica para hacer los cuezcomates miniaturas, además de construirlos, adicionalmente el programa de cultura del estado lo contrató para capacitar a sus paisanos.

Uno de los aspectos del trabajo del Ing. Juan Felipe es la capacitación de la nueva generación de los constructores de cuezcomates, así capacitó a Héctor , quien junto con …. Estuvieron a cargo de la reparación del cuezcomate de Chapingo, el primero con tan solo 18 años es un artesano encargado de la construcción y reparación y está en proceso de profundizar el conocimiento para la interpretación de los diferentes significados de los graneros.

Desde luego que para la reparación se ha contado con la participación de la subdirectora del museo, la maestra Virginia Pérez Reyes, quien debió gestionar los recursos necesarios, el Rector Ángel Garduño quien autorizó la asignación de los recursos y Fernando Zavala responsable de la operación durante la reparación.

Para la construcción se requiere pasto de la especie botánica "*Dietomis fastiagiata* (SW) H.B.K o *Andropogon fastigiatum* (Sw); tierra, de preferencia de "atocle" denominación aplicada en Morelos a la lama; varas de cuilote (*Montanoa grandiflora* (DC) Schultz. Bip.) usados como cuilote para amarrar los manojos de pasto del techo; bejuco o temecate de petaca (*Phithecoctenium crucigerum* (L.) A. H. Gentry), quiote y fibras de maguey (*Agave angustifolia* Haw.) los quiotes para sostener la estructura del techo y las fibras para realizar los amarres de la estructura del techo y de los manojos de zacate, ocasionalmente

pueden llevar morillos de pino (*Pinus* sp.) para fortalecer el interior del cuerpo y el marco de la puerta.

Los materiales se consiguen en la región de origen y son seleccionados por los constructores. El pasto se le conoce como zacate de casa o pasto colorado, y es un material que se requiere en grandes cantidades, por ejemplo, para la construcción, en el año 2001 se requiero 600 manojos y ahora en la reparación del techo fueron necesarios 400, los cuales fueron cortados, en las dos ocasiones, en el ejido de Zacapalco, Tepalcingo, Morelos.

En Morelos y otras regiones el maíz se comercializaba en volumen, de esta manera la base era la maquila, que en peso equivale 1.38 km, una carga tenia 100 maquilas, es decir 130 kg y los cuezcomates se median en cargas. El cuezcomate de Chapingo tiene la capacidad de almacenar 5 toneladas, que son aproximadamente 36 cargas; se trata de un granero chico, un mediano tiene la capacidad de 50 a 80 cargas y ya los grandes pueden almacenar 100 cargas, es decir 13.8 toneladas.

*Foto del cuezcomate de Chapingo
** Foto de cuezcomate miniatura
*** Foto de Don Fernando Pavón
**** Archivo de pagina 41 a 60 del libro de almacenamiento prehispánico